开篇词 | 拍了十三年照片，我还是个小白

2019-12-23 小麥

讲述：小麥

时长 13:33　大小 12.42M

你好，我是小麥，目前是一个靠拍照片糊口的人。在正式上课之前，我想先聊聊我是怎么就开始拍照片了，回顾一下昨天，才能更明白今天发生的很多事。

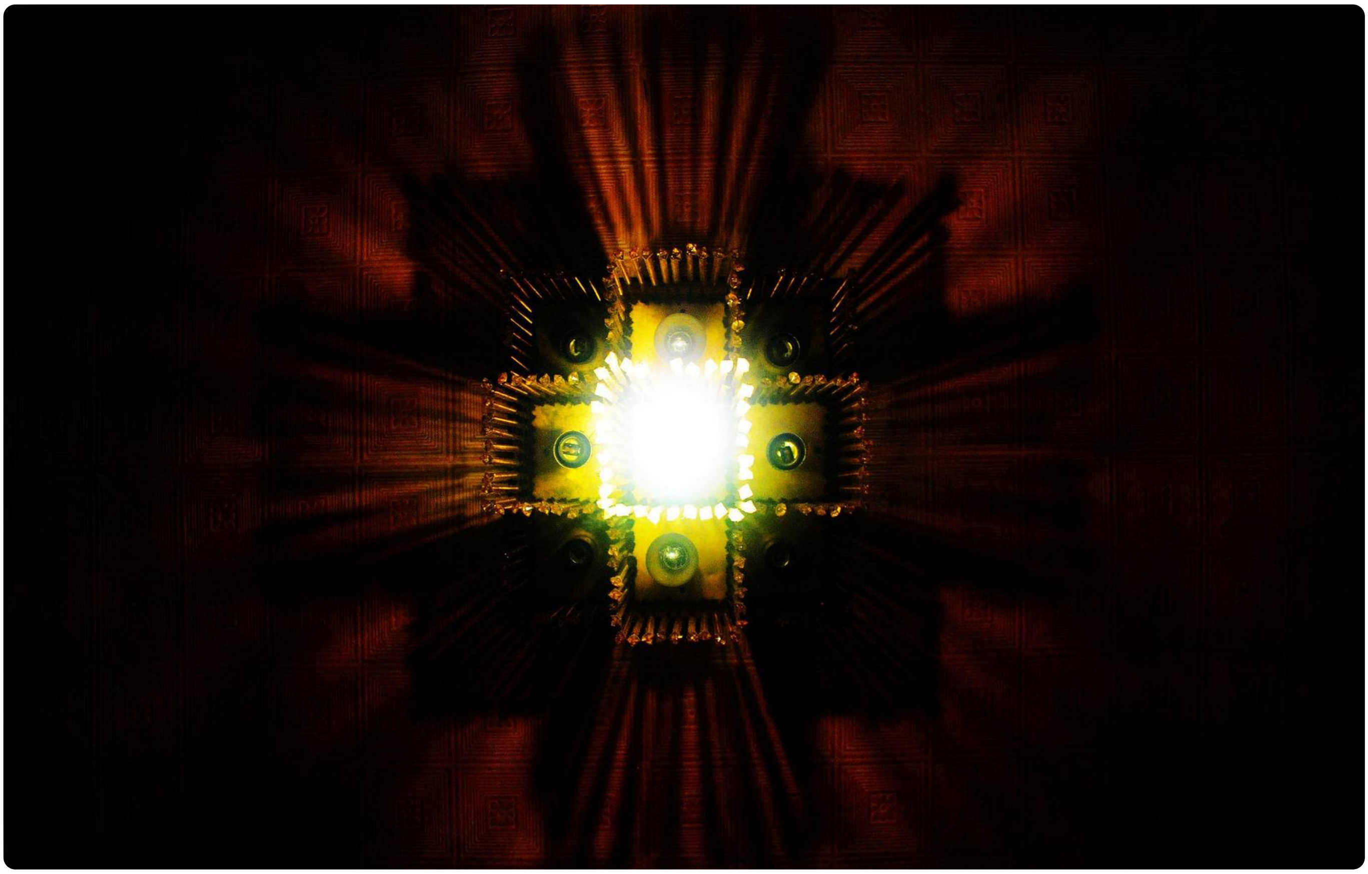
我爸是搞音乐的，我大大是做音箱的，我爷爷给我大大设计图纸，我妈在怀我的时候每天都会弹钢琴，所以按理说我应该走上音乐的道路，但可能我胎教的时候听我妈弹的破曲子太多了吧，导致我小时候并不太喜欢音乐，再加上我家又特别开放特别自由，我说不想学琴了，他们就把琴给卖了，基本上就断送了我当音乐家的前程。

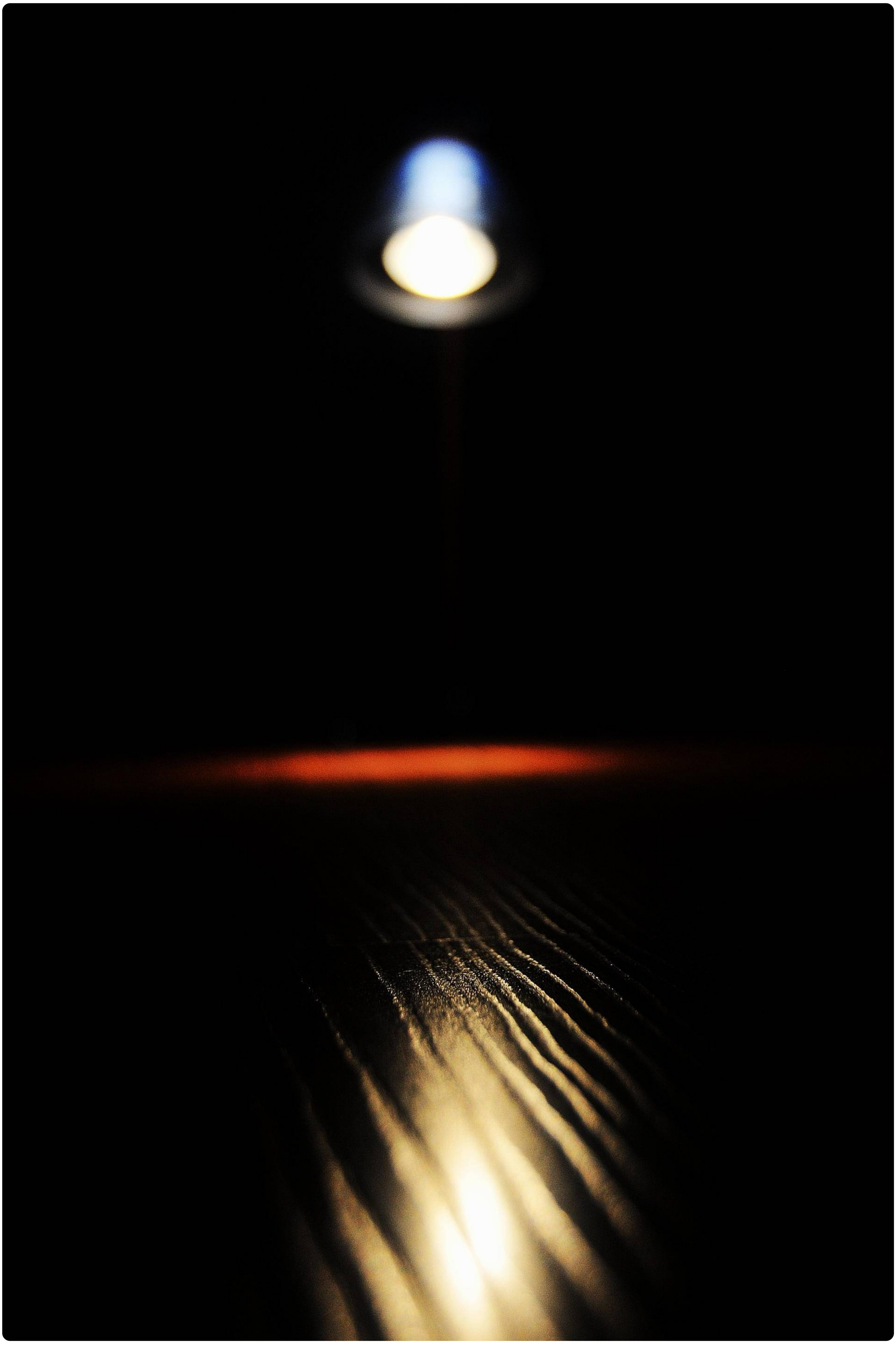
但随着我长大，受家里的氛围影响，音乐还是慢慢地成了我非常重要的一大爱好，连同书啊、电影啊这些，我曾经还有一段时间非常地喜欢爬山和骑自行车……但说来归去，这些都

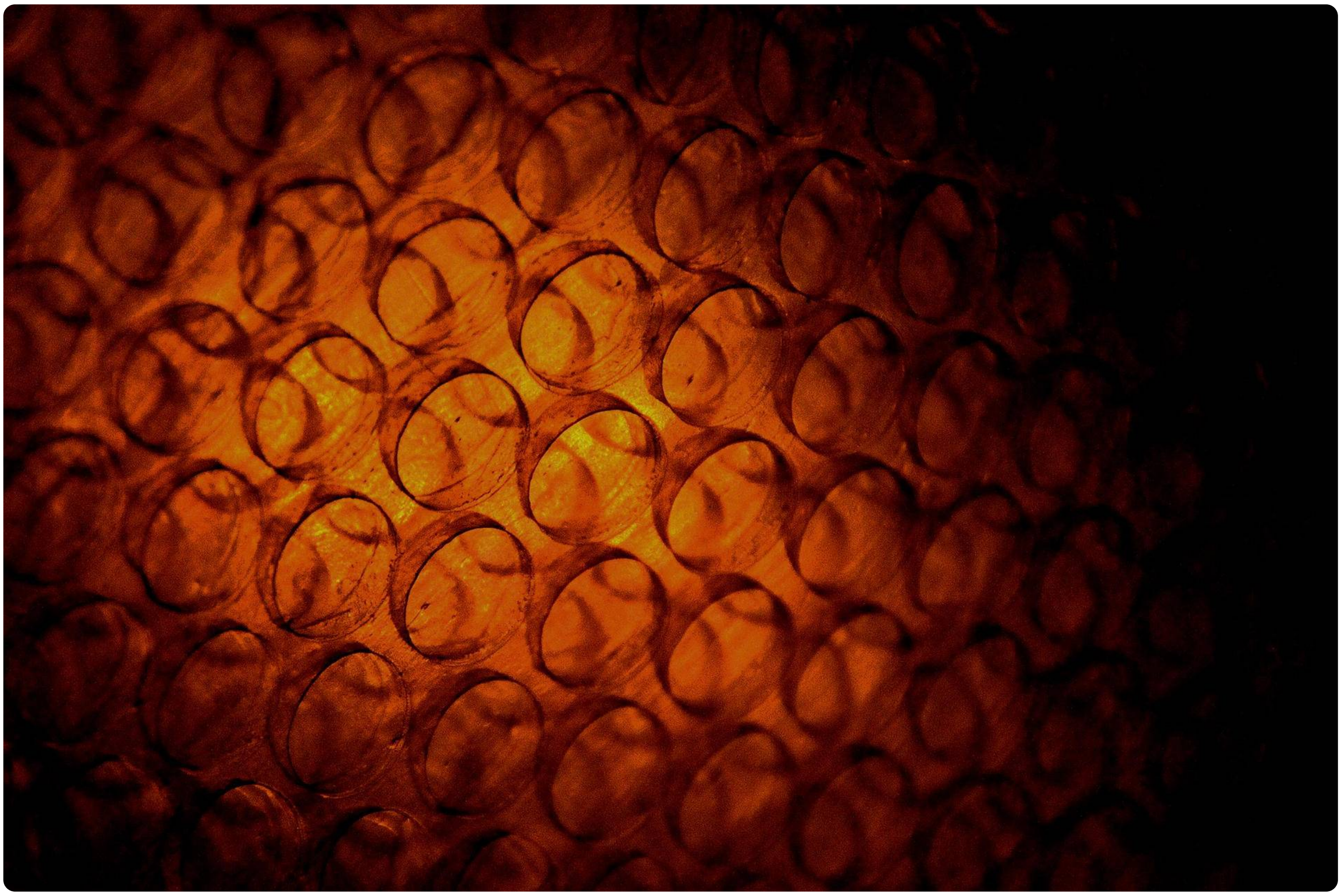
属于输入型的爱好，主要还是帮我扩展了视野，强健了体魄，不涉及输出，没有任何个人化的表达，没有创造性的融入。

那时候，我家里人在声音之外，对影像也非常关注，这两样儿其实本来就很难分家嘛。所以 1989 年出生的我，依然赶上了录像带的尾声，就是全家人围在一起看录像带，后来就有了 VCD 和 DVD，等更追求画质和音质之后，又有了 DVD-5 和 DVD-9。这些东西看多了以后，很自然地就想自己拍，我家里人也喜欢鼓捣这些东西，自己买录像机，就以前装录像带的那种，后来还有小 DV 什么的，至于照相，那就是从海鸥的双反到柯达的“傻瓜相机”，再到单反，我从小就拿着这些东西瞎玩儿，所以我对影像记录这件事不是很陌生。

大概高二的时候，我后爸买了一台 NIKON D300，配了一个 18mm-200mm “一镜走天下”的“狗头”，他买完以后自己还没怎么用，就被我抢过来了。当时拿着那台相机，除了对焦和按快门之外我什么都不懂，用 P 档（自动档）一通傻拍，又因为我那时候觉得我已经比较熟悉“记录性”的照片了，所以一开始，我先是走上了一条杀马特的拍摄之路。





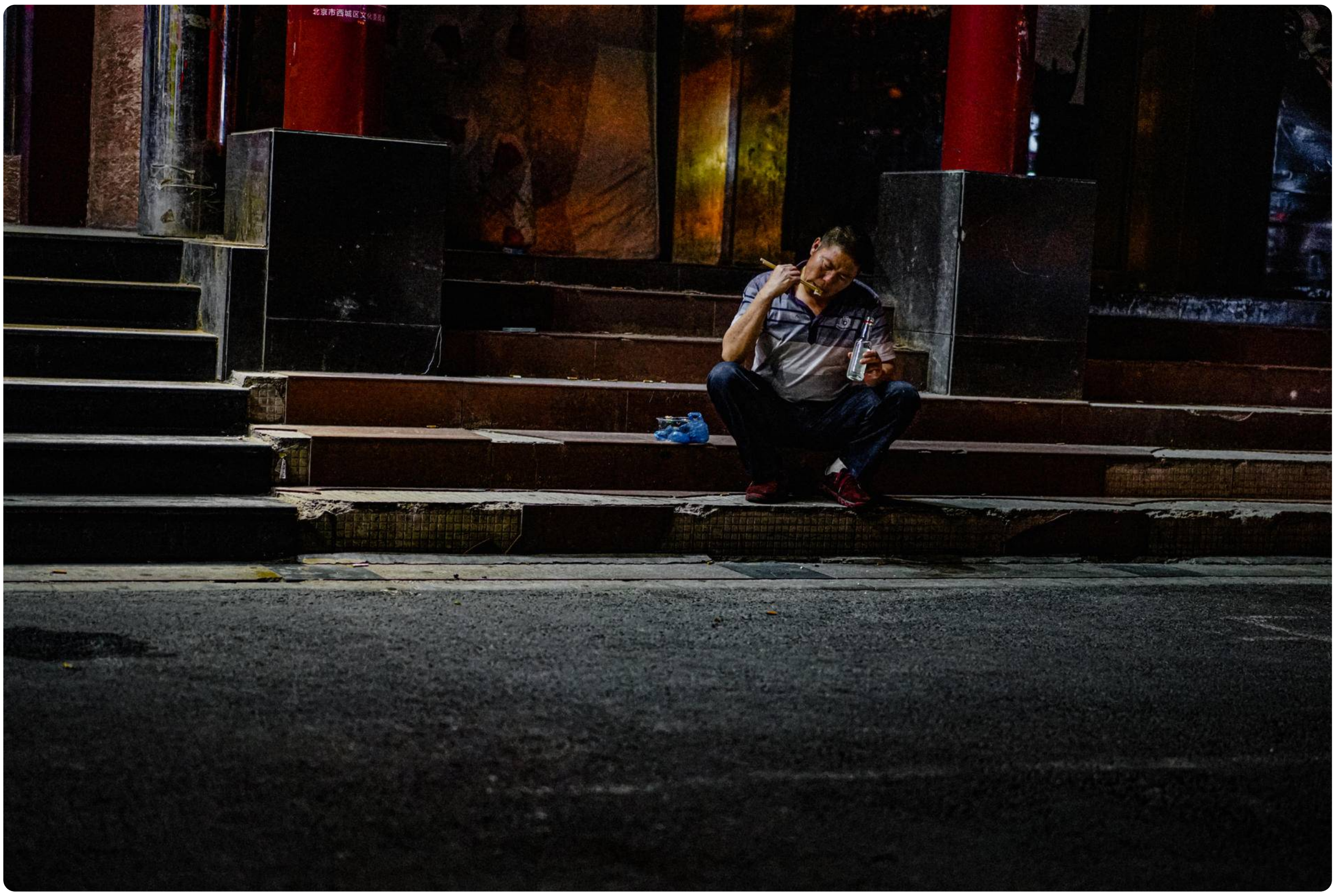


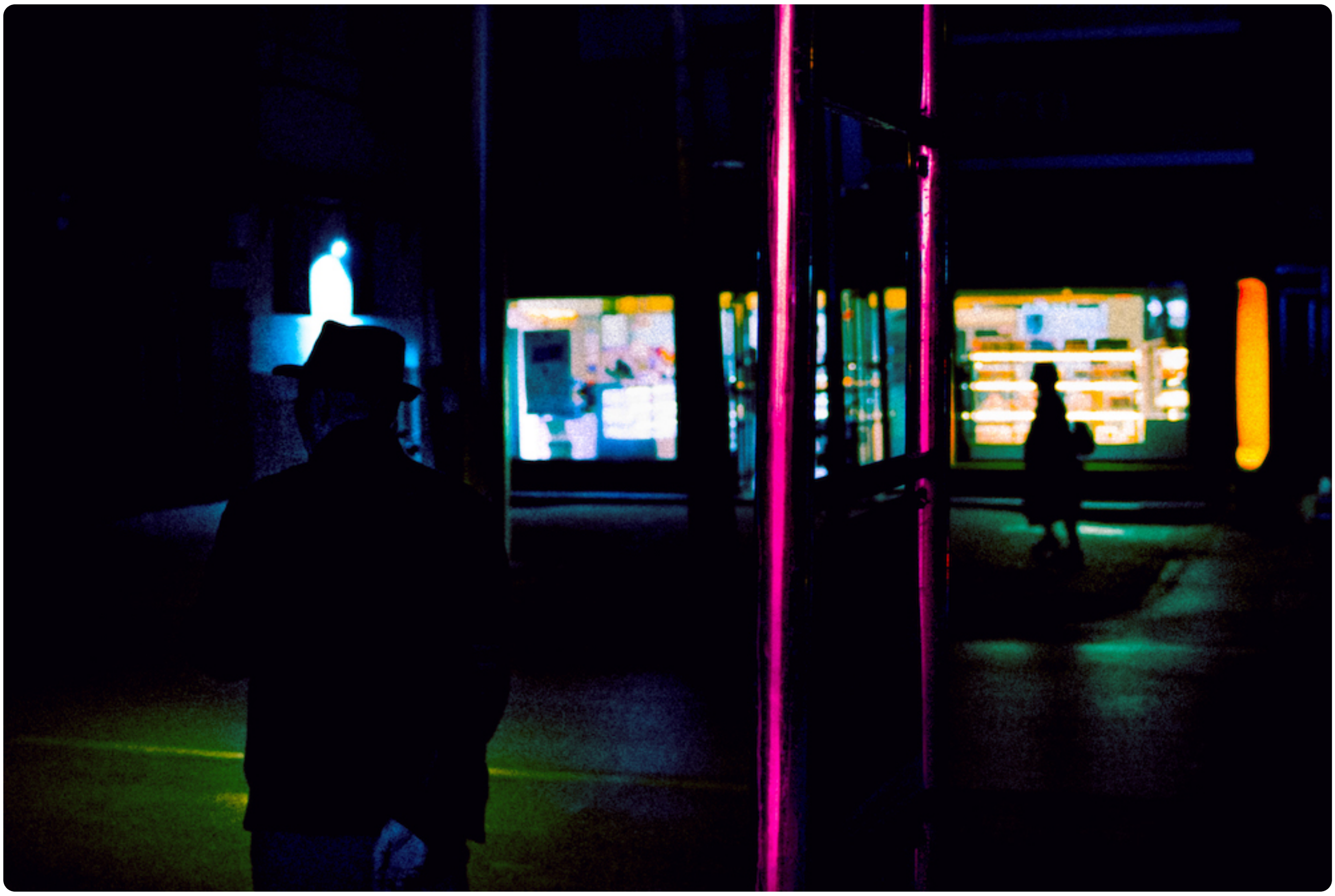
在拍过很多愚蠢的照片之后，我才慢慢地开始拍正常的照片，喜欢拍人，家里人、同学、朋友，包括那种正经的自拍。

我大学肄业后去了迪士尼工作，给孩子们拍了很多照片。其实最开始拍孩子的时候，也不是那么自发的，不完全是因为自己想拍，而是因为拍照片是我那个职位的一项岗位职责。但我一正经拍上，每天持续不断地拍摄，就发现这事超级有意思。他不再是一种生活调味剂了，他变成了生活必需品，我就特喜欢，越拍越喜欢，尤其是在身边的人说我拍得挺好的时候，正反馈满足了我的虚荣心，让我对拍照片有了巨大的热情，即便我那时候依然对摄影的专业知识一无所知。

再往后就是买了自己的相机，2016 年的时候，SONY α7RⅡ，加上镜头，小三万块钱，因为是大件儿，所以我就硬着头皮非常仔细地读完了几百页的说明书。另外，那个时候我在锤子科技正好被调岗到影像部门，在从事主观调教和客观测试这部分工作之余，我也开始系统地学一些专业性的知识了。当年的部门老大曦爷送了我一套北京电影学院摄影专业的系列教材，从摄影史，到相机构造，到镜头光学原理，到曝光构图色彩，这时候，我才对拍照片正经地有了一点点认知。

买了相机的我，为了不糟践好东西，就挂着相机，揣着那么一点沾沾自喜的小知识，整天在大马路上溜溜达达地搞“街拍”。





有关摄影技术的一切，知道了和懂了不是同一个概念，懂了和会了也不是同一个概念，会了和熟练了又不是同一个概念，熟练了和再也不用考虑了更不是同一个概念。而当时的我，只停留在“知道了”和“有点懂了”这个层面上，所以没有任何进步。

再后来，我从锤子科技出来，失业状态，也没再想去哪家公司，所以一拍大腿就决定要用拍照片养活自己了，由此踏上了一条地狱之旅。

最一开始，非常困难，没有成组的样片可以给潜在客户展示，又加上我之前本来就喜欢整天瞎拍，所以即便努力尝试着做了一些宣传，但大家都以为我还在拍着玩，不觉得我是要靠这事儿吃饭了，所以我只能找身边的朋友，免费给他们拍，积累样片，然后不间断地反复喧喝“我要吃饭我要吃饭……” 最开始都是最难的，难到每个月都要管朋友借钱，用我的话说就是“一直被好朋友们包养着”，但是又完全不知道能还钱的那一天到底什么时候可以来。

我在 2018 年 4 月份拜到了闫璐的门下，狐假虎威一下，我老师是联合国开发计划署 (UNDP) 的特邀摄影师。拜师以后，我从技术到意识，有了过去十年“自由拍照片”阶段从没有过的进步。从这儿开始，再加上前面一年多经验和市场的积累，我才终于能像个正常的社会人一样活着了。

我一直不愿意开课，也没有正经地对外聊过拍照片这件事，因为我总觉得自己还什么都不知道呢，但“极客时间”的两周年基本正好是我的三十岁生日，就差了一天，所以我想在这个时间，这个平台，走出舒适圈，做一些我一直不愿意做，或者说不敢做的事情。

回顾我跟拍照片这件事有关的这十三年，我承认兴趣很重要，但事实是**十年的胡拍比不上三年的正经拍**，所以做这个课的时候我也纠结过，**到底应该先培养兴趣，还是应该直接打基础？**我知道现在市面上有很多摄影课，非常速成，零碎地讲一些实操的小技巧，短时间内大家会觉得自己的摄影技术有提高，知道了一些构图方法，知道了一些调色参数，知道了一些相机或手机相机的功能。这就基本像我前十年胡拍的时候一样，我这样坚持着拍了十年呢，其实到头来还是个新手，还是个摄影爱好者。这也让我想到了另外一件事儿。

小时候学琴，我通常是听到一个曲子，觉得好听，然后就练那个曲子，我爸就跟我说，还是应该先练基本功，一旦基本功学通了，之后学曲子很容易，现在如果练这个曲子克服这个技术问题，练那个曲子克服那个技术问题，其实会比一上来就直接练基本功慢太多……然后我就烦了，就不爱学了，最后就像我最开始说的，我家非常开放非常自由，他们就把琴卖了，导致我现在就非常后悔。

所以，我坚定了一下信念，也跟我这个课的合作伙伴 Lufus 共同决议了一下，决定先从最基础的最枯燥的东西讲起，不要那么功利，不要那么急躁，**这样的课注定不会比速成班更招人喜欢，但我们一致认为这样的课从长期看，反而更实用**。

因为这是我第一次开课，我个人是很重视的，所以我找来 Lufus 当合作伙伴，我们俩取长补短；还找来了我的设计师伙伴鹤爷，绘制课件里需要用到的示意图；另外，还找来了专精手机摄影的去哥贡献了两课关于手机摄影后期的内容；最后，在写课的过程中，我零星地拿给我老师看过一些，她说还行……所以，在质量上我相信应该是说得过去的，请广大市民放心订阅。

那么下面，我来具体地说一说课程安排。

我会从摄影史讲起，本来我不太想讲历史，但我老师说如果想拍好照片，必须要了解摄影史，Lufus 把这句话反过来又说了一遍，他说如果不了解摄影史，就拍不好照片。另外，当时我把历史这两节课的草稿拿给几个朋友看，他们都说非常感兴趣……在这种强大的、不可阻挡的民意面前，我可耻地屈服了。既然要讲，就想讲得尽可能好一些，所以我又重新把

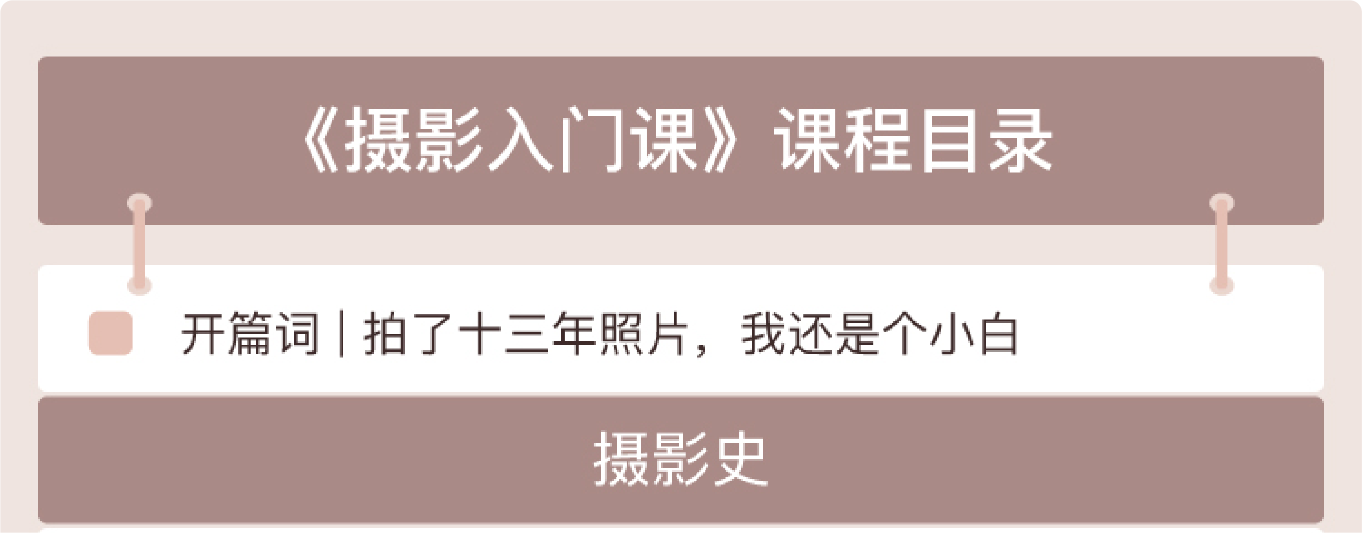
600 多页的《世界摄影史》看了一遍，我用我啃书本的痛苦给你浓缩总结出了两节摄影史的速览，希望能让你对摄影发展和摄影创作这两件事有个基本的认知。

接下来就是非常枯燥但非常重要的基础知识，我们会详细讲解光圈、快门、ISO 摄影这三大件儿，还会说到镜头，包括各种焦段及其用途和成像风格，然后就是相机的选择和购买建议，我们会聊到这个世界上都有些什么相机，什么相机才是最好的相机，最后才说回到照片，我们会跟你好好聊聊到底应该怎么看照片，什么是好照片，什么是愚照片，怎么识别行业里那些看起来很好但实际很蠢的照片，争取能让你搞清楚这些看起来不太容易有答案的问题。

第三部分是实操，从“光”讲起，因为光在摄影里是个非常大的话题，所以我们会连讲三节。紧跟着是四种常见拍摄题材的答疑解惑——静物、人物、风光和街拍。虽然我们会讲到技术性的操作，但更重要的是，我们要聊一聊这四种常见拍摄题材背后的逻辑和理念。按理说实操部分应该有后期修图的知识，但如果要聊后期，可聊的就太多了，不太符合这门课的架构。而且，我希望你在学习完这期课之后，每次拍照片的时候都以前期拍好为标准，而不是靠后期修图，所以**实操部分不会涉及到电脑端专业的后期知识。**

虽然没有专业 Adobe 套件的相关知识，但考虑到时代在发展，科技在进步，大部分人平常用手机拍照片的机会一定比用相机拍照片的机会多，加上手机上一些非常优秀的后期软件也慢慢普及开来了，上手很简单，用好了效果又很惊人，大家都愿意尝试，所以，**我会请去哥（@随你们去）给你来两节手机摄影后期的内容，分别是 VSCO 和 Snapseed 这两个高品质 App 的用法。**

最后一节课，我们会纠缠着的同时又抛开前面讲过的一切，我们要**聊一聊继承了又摆脱了传统的摄影还能往哪儿走。**



01 影像时代的视觉语言（上）：是什么推动了摄影发展？

02 影像时代的视觉语言（下）：有图就有真相？

理论篇

03 光圈与景深：拍照片可以不对焦？

04 镜头焦段与实际应用：你拍到的是你看到的么？

05 快门：你看到就能拍到么？

06 ISO 与其他相机参数：
除了光圈和快门，你还应该知道些什么？

07 测光：什么才是正确曝光？

08 拍摄设备选择（上）：都有什么相机？

09 拍摄设备选择（下）：什么相机才是最好的相机？

10 好照片的构成因素：什么照片才是好照片？

实战篇

11 光（上）：摄影的“影”长什么样？

12 光（中）：你真的会在阳光下拍照片么？

13 光（下）：闪光灯是因为环境太暗所以照亮儿用的么？

14 静物：静物是静物么？

14 静物：静物是静物么?

15 人物：会聊天比会拍照片更重要

16 风光：你不想让别人看见什么?

17 街拍：艺术这场“大骗局”

18 基础手机后期（上）：VSCO 完整指南（@随你们去）

19 基础手机后期（下）：Snapseed 使用攻略（@随你们去）

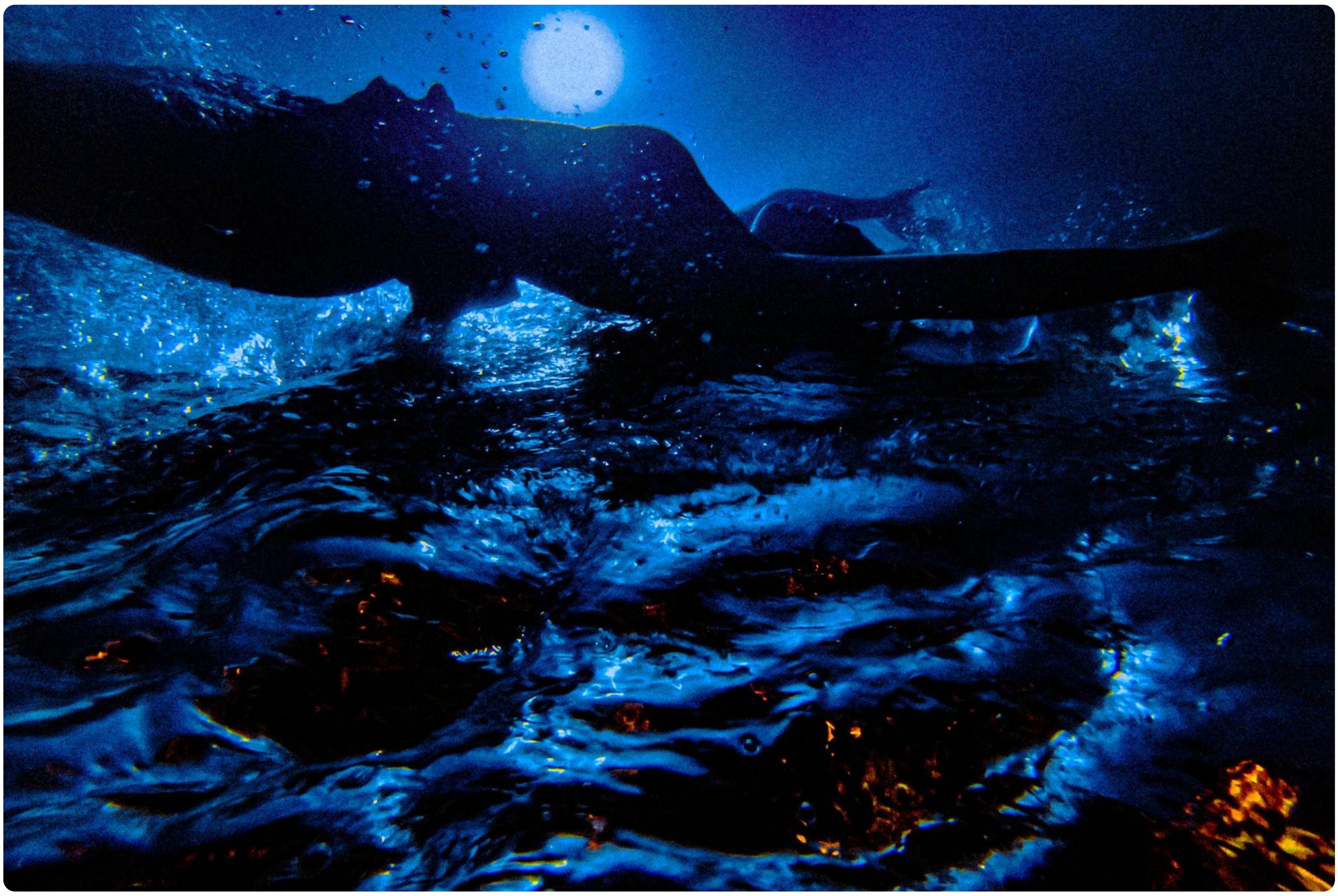
20 摄影的更多可能：摄影到底是不是艺术?

结束语

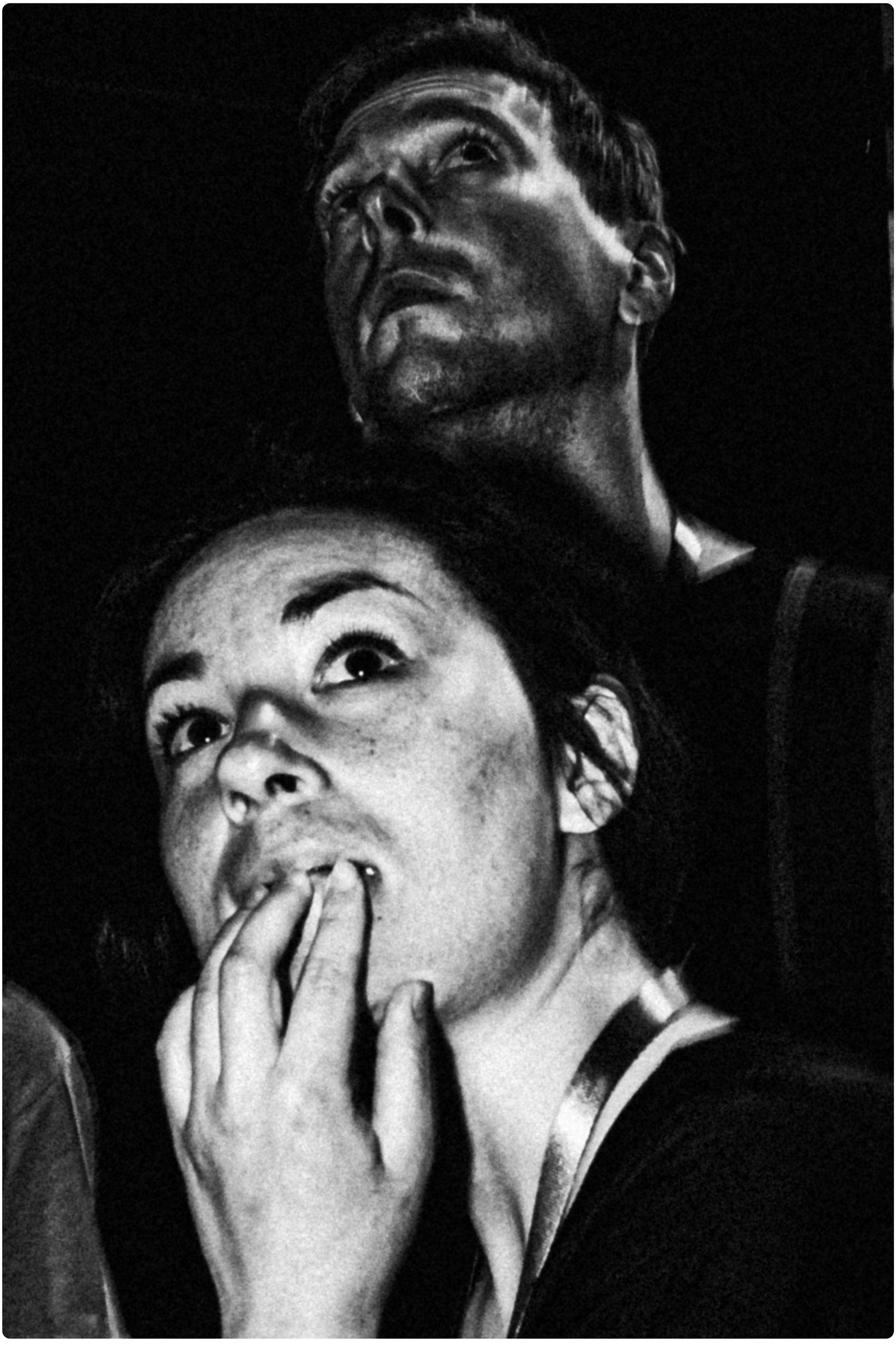
开篇词的最后，按常理，放一些我、Lufus 和去哥的照片（去哥的照片均为手机拍摄），让你知道组团儿开这门课的这几个人目前大概都在什么段位晃荡呢，能不能让你信服地订阅这门课，就看最后这一趴了。

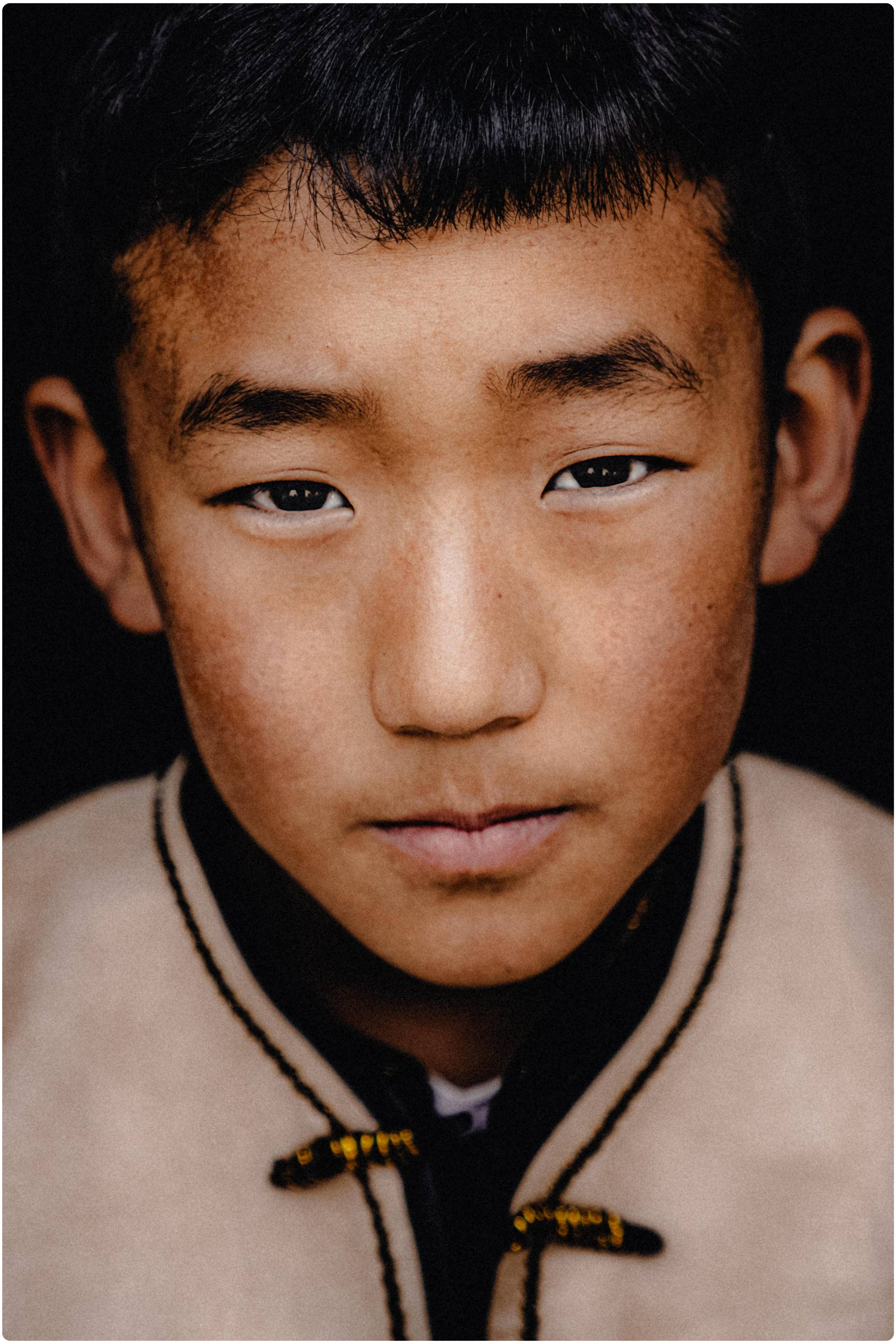
MAI

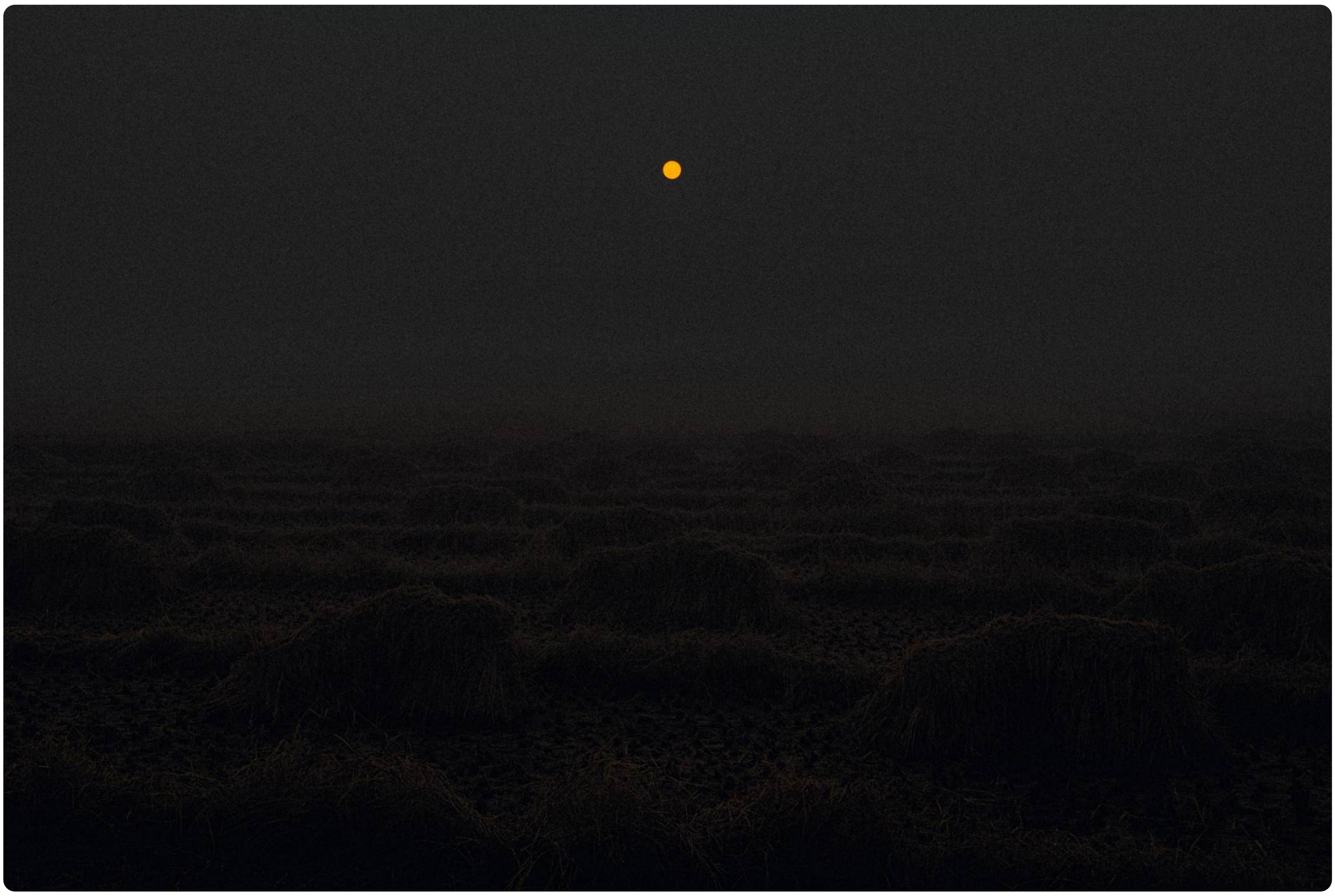
Mid-levels
半山區

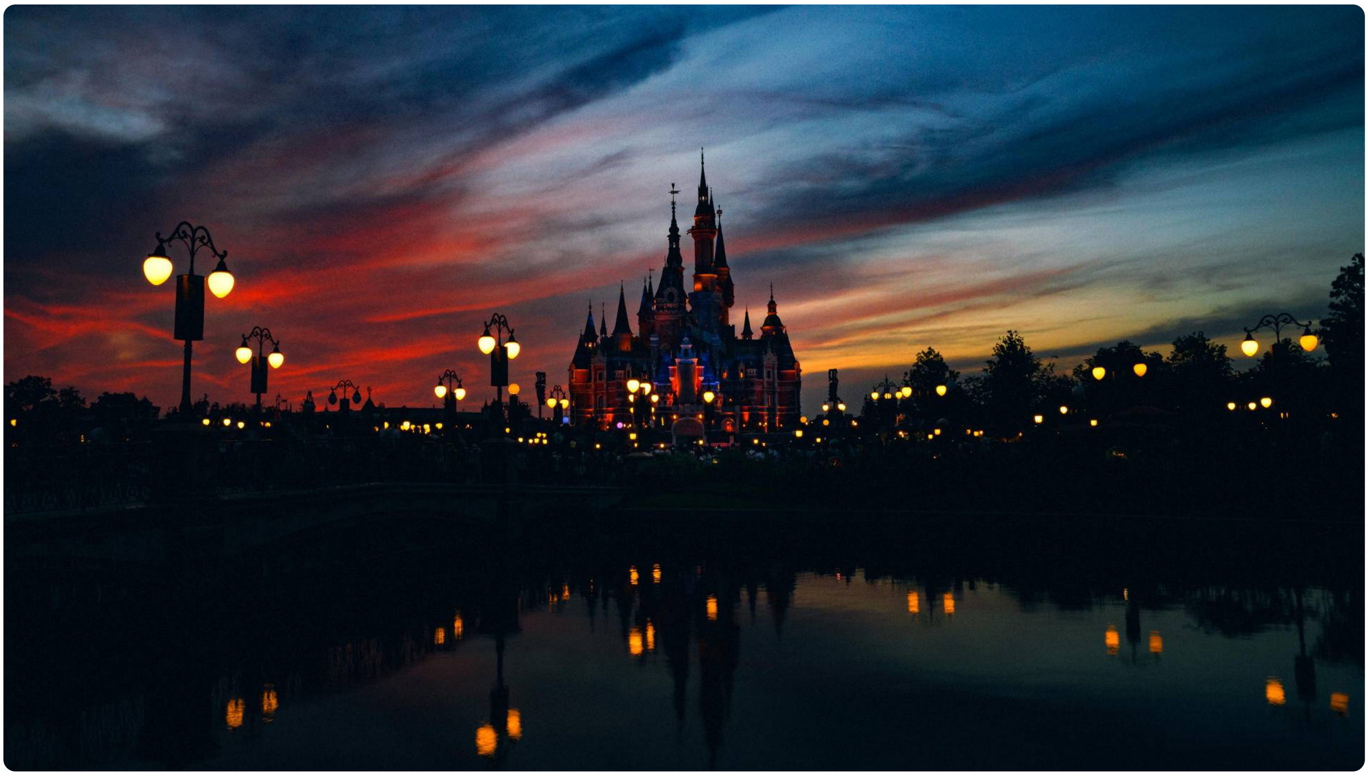


台土
pm
PUMA









Lufus

10

7
1

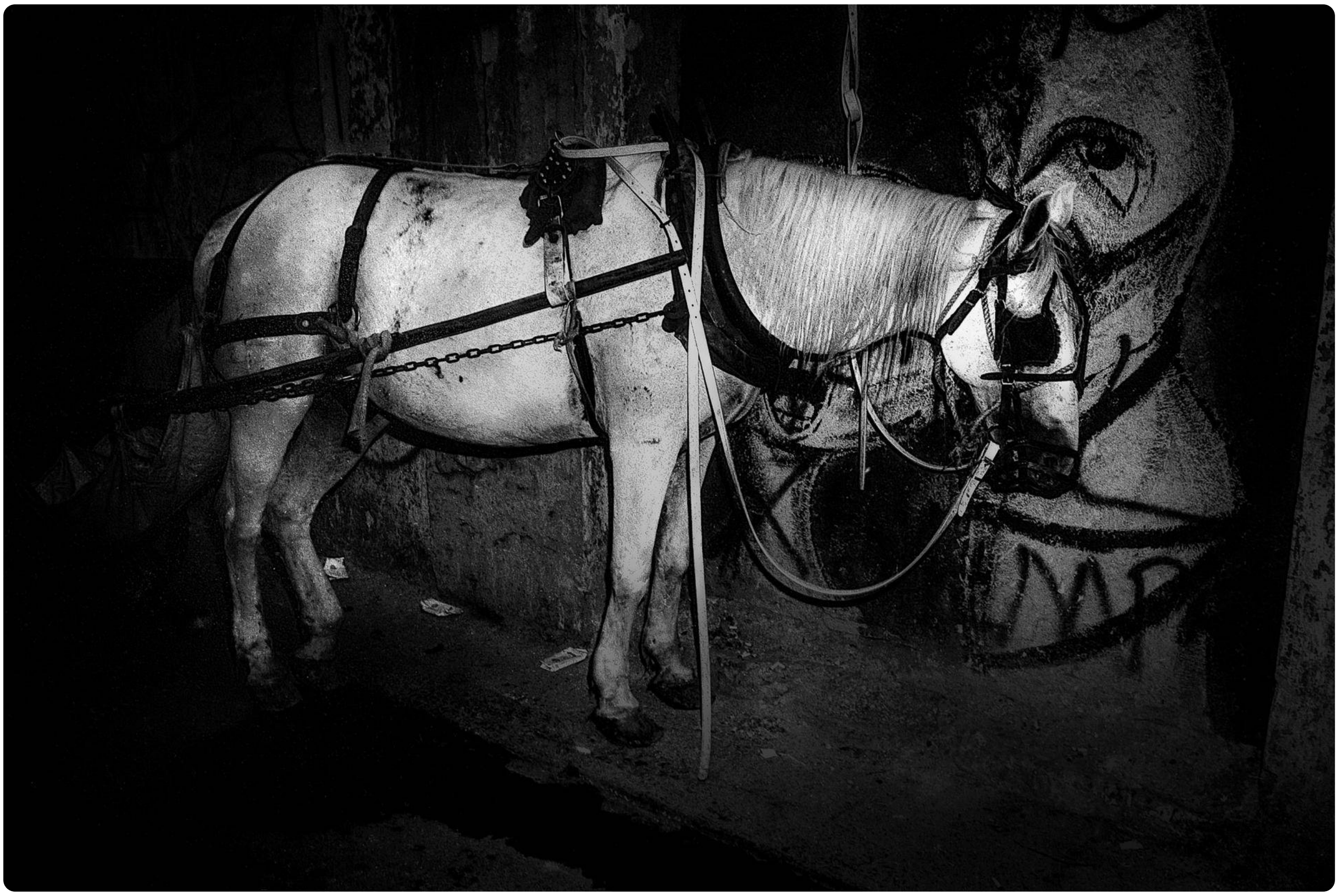
轮班加班情况公布如下：
日期：
甲班 乙班 丙班 其它
加班人数：
21/12

FIRST AID KIT
POOL CAPACITY 50
HOURS OF OPERATION
8:00 AM - 10:00 PM
WARNING
1.5 M
5 FT

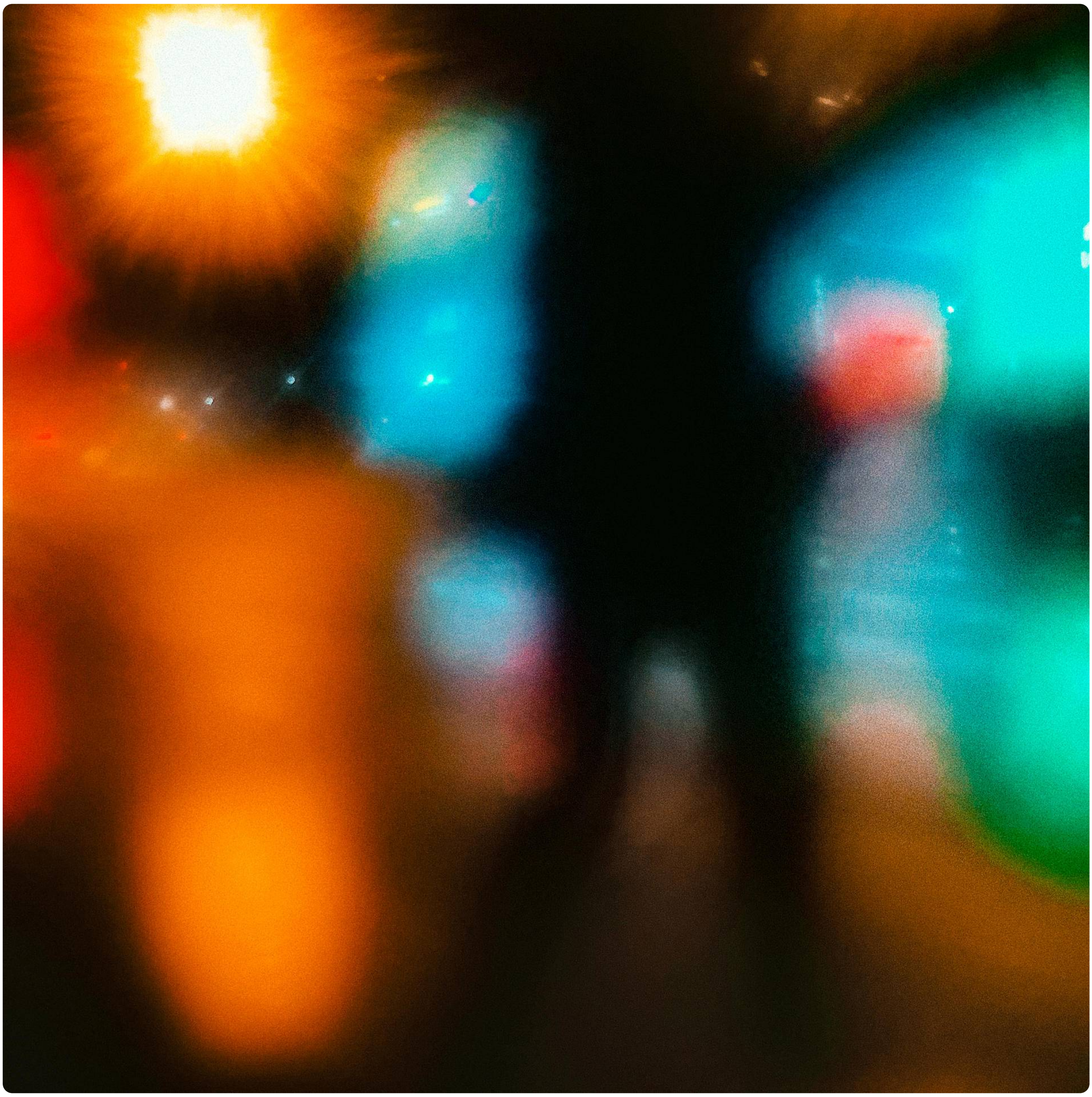
Danger
Do not enter

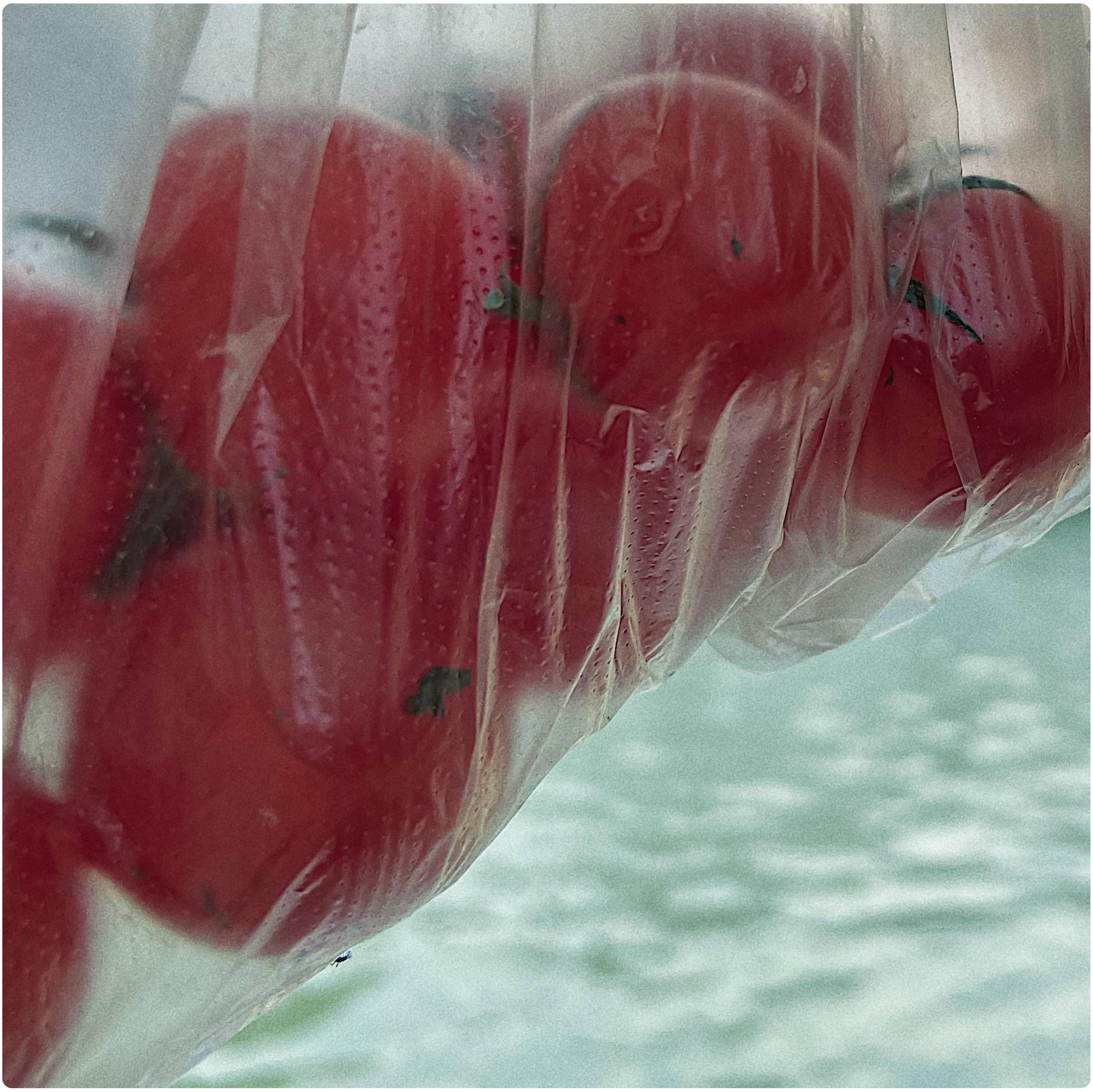
Romance attack.biz
RENTALS
FR OM 99¢
DVDS FROM$3.99
C OSTUMESN
LINGERIE
2230
NO LOITERING
Romance attack™

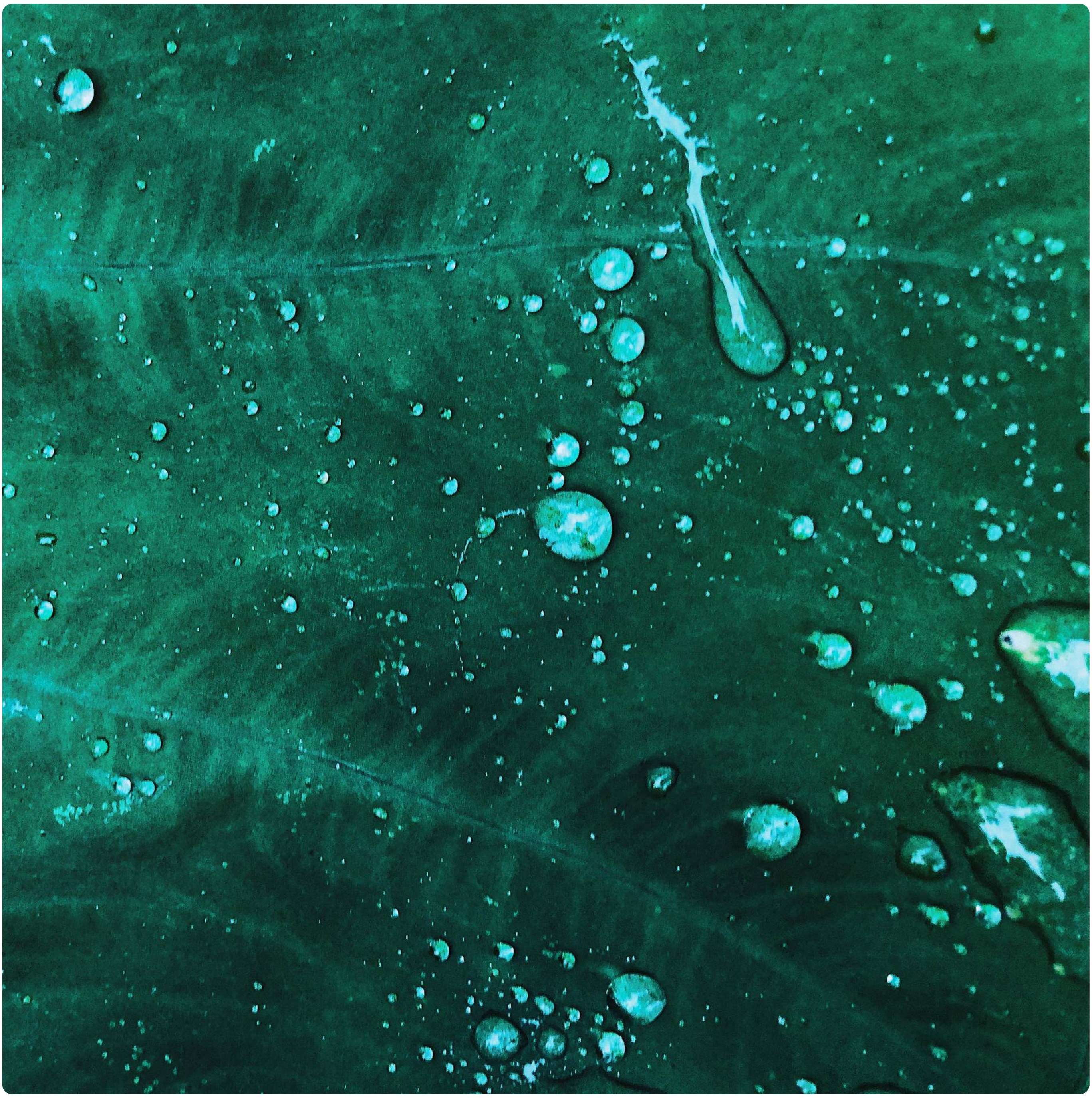
GATE
1B
GATE
2A

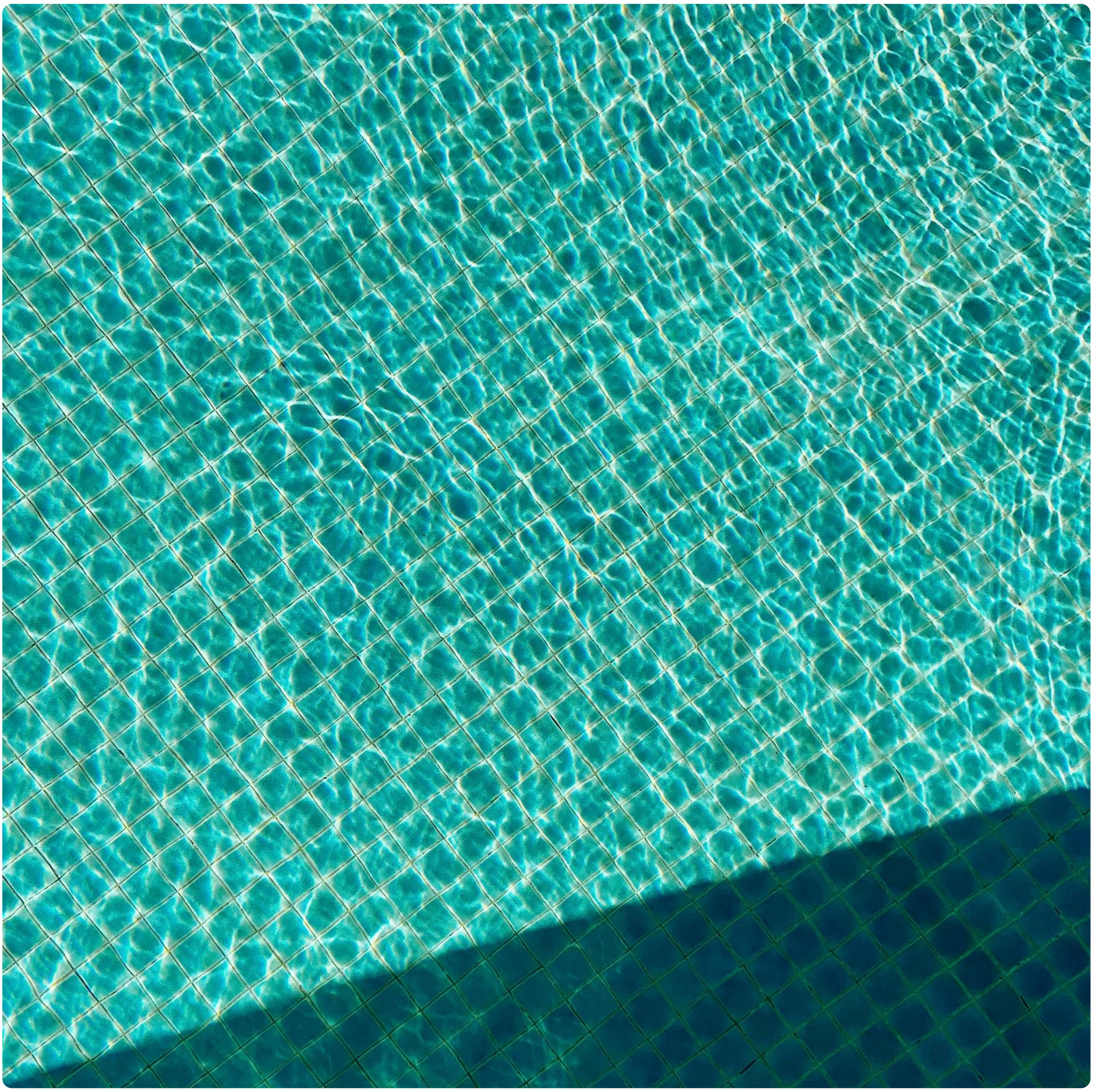


@随你们去









Pizza Hut
BONJOUR
卓悦
MX
TAKE·EAT·EASY
Pizza Hut
BONJOUR
卓悦
KYOTO PLAZA

下面就要正式进入课程了，20 节课，看着不多，但掌握起来会非常吃力。我建议你手边备一台相机，我讲到哪儿你就跟着拧一拧摁一摁，就像我看相机说明书的时候一样，那么厚，那么多功能，如果光看一遍其实什么都记不住。我就是跟着说明书，它讲哪个功能，我就试一试那个功能，看看那功能到底是干嘛的，虽然有很多功能我都用不到，但至少我能筛选出来我想用的功能，在日后拍照片的过程中就能经常用一用，用一用就会慢慢熟练起来，然后那个功能才能真正地为我所用。

除了跟着这门说明书一样的课试一试相机之外，我很希望你能真的去拍一拍。**很多东西看起来很简单，道理都明白，但只有真正去拍，才能发现难点，而只有发现了难点，才能谈怎么解决，只有都解决了，才能开始靠大量练习熟练掌握技术要点，最后才能形成肌肉记忆，手里和眼睛里都特别利索。**

课里面会提到一个观点，**“很多时候，拍照片靠的都是直觉，根本没有机会过多思考”。**

拍照片是门手艺，所以大部分情况下他就是个技术工种，我们需要那些肌肉记忆。如果你不去多拍，是不可能掌握的……所以，**多看，多拍，多想**，我们往后慢慢说，**与你共勉。**

注 1：往后的文章里会有很多本来应该是“它”的“他”，如果本该是“它”，但我用了“他”，不是错字，是我对“他”指代的内容有个人感情。

注 2：我们的课图片很多，而且大都是高清图，加载可能会慢一些，所以尽量在网络条件好的时候阅读。

注 3：建议在看照片的时候把屏幕亮度调到最亮，并点开大图好好看两眼。

注 4：请叫我小麦就好，不要叫老师，提前谢过。

© 版权归极客邦科技所有，未经许可不得传播售卖。 页面已增加防盗追踪，如有侵权极客邦将依法追究其法律责任。

下一篇　01 | 影像时代的视觉语言（上）：是什么推动了摄影的发展?

精选留言 (55)

写留言

历史课代表
2019-12-23

这些照片过于艺术，其实大部分IT行业的人只是想学怎么给小姐姐拍出好看的照片

作者回复: 不管给小姐姐还是小妹妹还是小哥哥还是小弟弟拍，想拍好就得先会拍照片儿，所以就先学会拍照片儿吧，会拍了以后题材你自己选~

4　23

Hugas Chan 🎭
2019-12-23

锤子出来的就是不一样

展开

作者回复: 我爱我锤~(｡•ᴗ-)✧

1 16

会飞的熊
2019-12-23

能不能讲一下手机拍照，流行的型号手机的拍照技巧。现在单反用的越来越少，手机镜头用的越来越多。

作者回复: 摄影基础是通识，不管用什么拍都得先知道这些知识，等你学会以后，随便用什么拍都行...会用相机了，还怕不会用手机么，是吧~

4

叶天宇yetianyu
2019-12-23

有思考有故事有底气的片！祝课程大麥！支持！

展开

作者回复: 感恩叶老板~(◍•ᴗ•◍)

1 3

王超
2019-12-25

你三叔公的邻居四婶的丈夫的弟妹家的女儿的同学的外甥女贾女士推荐我来听你的课，希望我能够学有所成，不要浪费她的好意。🙈

展开

2

sorozy
2019-12-24

小麥你好，我对文稿末第二张照片（三岔路口的那张）很感兴趣，第一眼看到的时候就觉得很特别。仔细一看觉得角度很好，时间很好，人物也很好。可以方便解读一下嘛。

作者回复: 年初去香港，休假，自由拍照片儿的状态，动力很足，所以相机一直处于备战状态。双层大巴，我从来都坐二层的最前面。大巴开啊开，我就一直看着前面和两边的风景。香港我还算比较熟，我也知道大概能拍出些什么样的照片儿，远远地我看到这个路口儿，我就把相机准备好了。用“景深陷阱”提前对焦，等到了这个路口，恰好儿一切都对了(除了一个人，被红绿灯挡住了一半儿)，我就直接拍了，没怎么太过脑子...所以，提前预判很重要，再加上一点儿运气，照片儿就大概率能显得不太一样。

1 2

w3c10kt
2019-12-24

用手机可以学么，没有专业相机 😅

展开

作者回复: 看评论区，回答过这种问题很多次了~

2

吃草🙈~
2019-12-23

期待了好久，终于上线啦~
我为什么要买这门课？唉，这是一个悲伤的故事：去年年会帮公司小姐姐们拍照片，那一次后，几乎就再也没有小姐姐让我帮她们拍照了😂。一般也就没别人的时候才让我顶上，大部分时候也是：你就这么拍，不要动，我过去以后帮我按一下...
我也是要脸的好嘛🙃趁着这个课上新，我要改变我的直男审美和直男拍照水平。...

展开

作者回复: 慢慢儿来，我相信这门课上完了以后你会对拍照片儿这件事儿有很多新的认识，共勉~

2

●—●.Chen
2019-12-23

终于来了

展开

作者回复: 我也是这么想的，太不容易了~

2

sting
2019-12-27

月亮那张，太好看了吧，让我特别平静

展开

作者回复: 哈，我不知道您说的是哪张，但我可以负责任地说，最后那 36 张照片儿里，没有出现过一次月亮~

1 1

1136
2019-12-26

小麦老师好，我是一个退休老头，买了相机（佳能6Dii/24_70/f4）一年了，我喜欢游山逛景，自认为审美观点很好，但是，自从拿了相机去拍摄，马上就不知道啥是美，在哪里拍照是美，知道了摄影与拍照不是一回事，汗颜啦啦啦啦！
认真学习体会小麦老师的每一堂课，谢谢！

展开

作者回复: 您好，

咱们慢慢儿来，不着急，我相信看完这门儿课您应该能找到一些感觉，尤其后面实操部分专门儿有一节课是讲“风光”的拍摄，希望到时候那节课对您会有帮助~

另外，如果您是刚退休，那还算不上是老头儿，刚退休的人正好儿正当年，终于能干点儿自己真正想干的事儿了，多好！

(◍•ᴗ•◍)

1

AkagiInc
2019-12-24

好巧。我的第一台相機就是A7R2
四個月前入手，拍了差不多兩三千張了。

然後就趕上你的攝影課。我覺得這也是緣分吧

1

cxjjason
2019-12-24

声音好听，早上听有点感动。都是老罗的“孩子”

展开

作者回复: 不同意，虽然我爱我锤，但他是他，我是我~

1

Geek_29
2019-12-24

“在这种强大的、不可阻挡的民意面前，我可耻地屈服了” 有点内味儿，锤味儿，买!

作者回复: 罗老师的原话，哈哈哈哈哈！！！

1

wahaha
2019-12-24

有色彩管理相关内容吗?

展开

作者回复: 目录说： “应该是没有~”

1

SCRD
2019-12-24

自己上学到工作，三十年过去后，我的唯一认知就是，基本功不好，混再久这账也得还，可基本功联系就是枯燥无味重复，无论学啥，大多人都折在这

展开

作者回复: 可不是么，烦人得要命~

1

SamGe
2019-12-23

看了开篇词，很感兴趣，摄影也是手艺活😋

展开

作者回复: 都是熟练工种儿，先练成匠人，然后再是艺术家，等艺术家的年头儿也熬完了，就可以变成普通人了，柴米油盐，平平静静地混吃等死~ ^O^

1

吾皇万岁万岁万万岁

2019-12-23

课程目录中有一句："会聊天比会拍照更重要"，
建议极客时间开一门学聊天的课；
然后主讲老师在课程目录中写一句："会打扮比会聊天更重要"，
极客时间又开了一门学打扮的课程；
该课程中又写一句："长的好看比打扮更重要"。...

展开

作者回复: 原因可能有很多，比如镜头的外镜和内镜是否都干净，比如是不是参数调节得不准确，比如是不是真的传感器出了什么问题...或者，其实相机没问题，只是你很久没看过这台相机拍的照片儿了，有点儿不适应，可以先拿以前拍的照片儿跟现在拍的照片儿做个比对，看看是不是真的有问题~

2 1

imxintian

2019-12-23

来了，来了，他来了。买季度会员竟然是为了他!

展开

作者回复: 可以，可以，感谢了~

1

大数据小先

2019-12-23

老师，后期会有 LR 方面的教程吗？LR 太强了

展开

作者回复: 如果有第二期课的话，肯定会有~

1 1